

# Le Canard Zimuté

Librement enchaîné aux Rencontres Culturelles Transversales

## L'Enfance



## de l'Art

Les enfants du centre de loisirs sans hébergement Entre Cère et Dordogne, sont venus rendre visite hier au Canard Zimuté pour être initiés au fonctionnement d'une salle de rédaction et à la mise en page du journal quotidien des Rencontres Culturelles Transversales Art'zimut 06.

## Le douter des enfants

Parmi les qualités d'Art'zimut, l'une d'elles est particulièrement emblématique : la place qui est faite aux enfants. Enfants chantant, enfants dansant ou écrivant, enfants découvrant la culture et les trésors de leur environnement. Le Canard zimuté offre aujourd'hui ses colonnes à la toute jeune génération d'art'zimutés.

La vie est faite d'âges qui s'articulent comme des anneaux superposés sur notre ligne du temps. Un peu comme ceux du lombric. Mais ce qui nous distingue de ces derniers, c'est que les leurs sont par nature indifférenciés, leur permettant de renaître et se multiplier lorsqu'on les coupe en morceaux. Beaucoup d'hommes rêvent d'être des vers de terre vivant heureux et éternels en s'enterrant dans la chaleur de cet humus ou ce terroir s'enfonçant sous nos pas, bien à l'abri du doute,

*lire page 2*

## Editorial

### Recette du planteur

**P**renez un litre de rhum et quatre litres de jus de fruits aux arômes différents. Mélangez les jus et laissez reposer un instant. Puis, versez dans ce cocktail de fruits, le litre de rhum, un rhum fort, agricole et terrien comme celui de Marie-Galante. Laissez reposer.

Ajoutez maintenant des essences diverses : vanille, fleur d'oranger, angustura, cannelle, amande amère... à votre fantaisie. Mélangez et laissez encore reposer. L'esprit fort du rhum intègre les différences d'arômes et d'essences, les fond dans un dialogue tranquille, léger. Sur la langue, ce premier état du liquide révèle une certaine confusion, un chaos gustatif. Agréable mais indistinct. Il manque le temps, mais aussi le contretemps, le geste et la matière qui donneront la mesure et le poids. Là est le secret. Prenez une pincée de sel marin et jetez-la furtivement dans ce mélange encore sauvageon. Le sel ouvre la profondeur, ancre le goût, donne du corps, de l'épaisseur et de la distinction. Il sépare pour mieux relier, distingue pour associer.

Peut-être faudra-t-il recréer du liant de surface avec quelques mesures de sucre de canne. Mais ce n'est pas sûr, à vous d'estimer.

A ce stade, votre planteur qui a pris de l'âge et de la gravité, est encore une mer primaire, un peu tumultueuse. Faites-en un havre de paix, rattachez le à la terre, lancez les amarres : coupez en deux des citrons verts et laissez les flotter mollement comme des navires paisibles à l'abri d'un port.

C'est le temps de la maturité qui commence. Mais, attention, n'y faites pas languir les citrons si prompts à déverser l'amertume. Sortez les, mettez les en cale sèche. *suite page 2*





Dans un espace, à côté de l'école de Saint-Michel-Loubéjou, Art'zimut s'est installé et propose des stages pour apprendre à faire du trapèze, chanter, danser, et faire de la musique. Il a Marc l'organisateur, James pour la musique, Sérena pour le chant, Christophe et Danièle pour le trapèze et plein d'autres choses...

Coline

suite de la page 1

ce doute qui est au cœur de notre être homme et nous taraude comme un vent malicieux. Un vent qui nous vient de demain et nous parle d'avenir.

Le ver de terre est par nature heureux car il ne doute pas. Il se sait éternel. Éternité que garantit la structure même de ses anneaux. Il est à la fois vieillard, adulte et enfant, tout intégré en un.

L'enfant est le doute enfanté

Ceux qui rêvent de clones sont ces humains qui se songent lombrics, ne cherchant autre chose que de s'assurer l'éternité par la maîtrise des éléments basiques qui nous rapprochent du ver de terre et nous permettent de nous multiplier à l'infini à partir de la dimension indifférenciée de nos cellules.

Alors, l'enfant est nous-même, il est en nous, il est nous et ne pose aucun doute sur l'avenir ni le passé. Il boucle une boucle éternelle. Il nous appartient car alors nous nous appartenons par toutes nos cellules et tout notre être. Chez l'humain, lorsque naît l'enfant (entendons là l'enfant né par voie naturelle, celui que nous connaissons à ce jour), naît le doute. Doute sur nous même, doute sur l'avenir, doute sur le passé, car l'enfant est ce qui nous remet fondamentalement en question.

Que lui transmettre de notre passé pour son avenir ?

Que prendra-t-il de nous ?

Que devra-t-il rejeter ?

En quoi sera-t-il une partie de nous continuée dans le temps ?

Mon enfant n'est-il pas celui qui me montre ma fin dès lors qu'il vient au monde ?

Est-il vraiment celui que j'attendais ? N'est-il pas au contraire celui qui déçoit mon attente, puisque par nature il existe en s'opposant à moi ?

L'enfant est le doute enfanté. Dès lors, quoi de plus naturel qu'il se trouve au centre de tout ? Au centre de l'existence.

A.F.

## L'invitée de la rédaction

Coline, 10 ans, reporter en herbe du Canard Zimuté, nous offre dans ces colonnes son impression sur l'actualité, un dessin et un poème.



**La Guerre**  
J'entends aux infos sans vraiment écouter que les innocents meurent à la place des terroristes. Ces immeubles qui s'effondrent sur les écoles. Autant que ces tanks et toutes ces armes qui tuent justement des innocents.

**Dans le ventre de ma mère**  
Je serai  
Et bientôt  
J'en sortirai  
Sénégalaise je serai  
Et je m'en irai  
A Dakar  
Où je vivrai heureuse

Coline

suite de l'édito.

**Il vogueront l'heure venue dans les verres colorés des convives. Dernière chose, peut-être même l'essentielle: laissez faire le temps. Il faut bien une bonne nuit bien glacée pour que la langue créole du planteur prenne tous ses accents, sa lyrique mélodie, emporte l'adhésion par son rythme chaloupé et l'éclat de son verbe. Santé !**

**Peut-être en est-il du planteur comme des œuvres, de l'art, des rencontres et festivals, des bonnes choses de la vie... et des enfants à qui cette recette n'est bien sûr pas adressée, mais qui apportent leur jeune sel à ces Rencontres Culturelles Transversales. Enfants à qui le Canard Zimuté offre quelques colonnes de sa feuille de choux et de roses dans ce numéro un peu spécial.**

A.F.

## Laval de Cère Entre un passé glorieux et un avenir à rêver

Commune récente, créée en 1928, Laval-de-Cère est un ancien village de pêcheurs situé à l'entrée des Gorges de la Cère. Sur sa place centrale, une ancienne bâtisse couverte de Lauze, « le château » comme on le surnomme parfois dans la région, à cause de sa tour centrale, de ses deux bretèches et de ses deux linteaux abrite les services de la poste.

Elle fut la demeure de la famille « Canrobert », dont l'un des membres n'était autre que le Maréchal François Certain Canrobert (1809-1895). Ancien sénateur, il fut surtout l'aide de camp de Louis Napoléon (futur Napoléon III) au coup d'état du 2 décembre 1851. Il est inhumé à Paris aux Invalides. Le glorieux passé de cet ancêtre célèbre plane encore sur le village dont le destin s'est infléchi en 1880 avec la construction de la voie ferrée reliant Aurillac à Brive.

Laval de Cère devient alors une commune industrielle, avec l'arrivée des premières Acieries de Firminy et d'une usine des Tanins. Le site fut fermé dans les années 70, ce qui eut pour conséquence une énorme vague de licenciements qui causa localement un traumatisme sans précédent. L'activité qui avait constitué l'épine dorsale d'un véritable épanouissement économique et avait structuré la vie de l'ensemble des familles de la région, fut par son arrêt, responsable d'une dépression dont elle se relève à peine. Aujourd'hui, son plan d'eau en fait un lieu de villégiature agréable et la remise en route de son viaduc ferroviaire aide à reconstruire l'avenir.

Récemment Art'zimut organisa une balade dans ce site de mémoire vivante qui souleva une grande émotion, tant ce lieu vit encore intensément dans le souvenir des habitants.



Vue générale de l'usine, la cité et en arrière plan le village



La cité ouvrière devenue fantôme



Le parcours artistico-industriel 2005



Ambiance et émotion sur le parcours artistico-industriel



Tai chi chuan, sous un clocher



Caravane de retour de Tchernobyl : témoignage poignant de Lucie B, en mots et en photos



Une intervention éphémère de la F.I.R.E.



«Je suis jaloux de vous», de la Compagnie de Valérie et Jérôme Merle



Les Merle et Compagnie

## Les Rendez-vous Art'zimutés du jour



**Jeudi 3 Août**, Place de l'église à Gagnac-sur-Cère  
18h : balade apéritive insolite n°2 (chacun amène sa bonne humeur).

22h : au Chapiteau de Saint-Michel Loubéjou  
"MA PETITE SOIREE A 80..."

80 m² de piste de danse, 80 danseurs qui dansent durant 80 minutes sur des musiques des années 80. Si cela vous dit, pensez à amener la paire de chaussures qui va bien !

**Vendredi 4 Août à Puybrun**

19h30 : repas sur la place (sur réservation)

22h : balade nocturne insolite n°3 (chacun amène sa lampe de poche).

**- Autres rendez-vous Art'zimutés**

Le GRAARB (Groupe de Réflexion et d'Action Artistique pour la Réalisation de Balades) sera chargé de préparer et de coordonner les diverses participations d'habitants, d'artistes (invités ou de passage) et de festivaliers (rencontres quotidiennes ouvertes à tous). Et puis encore : des p'tits tours de caravane, des émissions de radio en direct, des conférences du doute, des visites plus intimes, des répétitions publiques, un journal quotidien disponible dans les bonnes boulangeries du canton de Bretenoux ...

**- Le village Art'zimut**

A Saint Michel Loubéjou, toute la journée : accueil, bar, restauration rapide le midi, repas le soir à 9 € (sur réservation). Tel : 05 65 10 81 37

*Entrée libre, sortie payante à libre participation pour toutes nos rencontres (balades, spectacles et rendez-vous)*

## L'OEIL DE MURIEL BLOCH

### Puybrun, village exemplaire en artzi-mutations De la sole du camping à la panthère noire du château

#### Approche animalière number 3



Point de chèvres Mohair à Puybrun ni d'autruches au cou vrillé bien que ces dames aient réclâmé avec véhémence aux instances animalières du département, le droit de fréquenter une fois tous les trois mois, le salon de coiffure « Elle et lui » de la rue nationale, pour une révision complète de leurs poils et de leurs plumes. Ces dames attendent avec impatience les premiers jours d'août, l'ouverture de l'institut Clara au coin de la place Grande pour une manucure complète de leurs sabots, ongles et griffes. Mais dans le plus grand secret, les deux boucheries-charcuteries de Puybrun se tiennent prêtes car le steak d'autruche ferait des ravages auprès des touristes ce qui pourrait bien engendrer une déferlante aoûtienne à Puybrun. La maison Rivière, fondée en 1881, s'y est mise la première et, devant le succès rencontré, la maison Glemet proposera prochainement un magret d'autruche de première qualité.

Quant aux chèvres Mohair, leur artzimutation a été soigneusement étudiée en mairie. Le jardin d'enfants « Bouts de chou » rue de la croix, se verra confier dès la rentrée, une mission de réinsertion : les accueillir comme nourrices spécialisées dans la lutte contre le rude hiver.

Par contre aucun magot ou macaque de Barbarie ne s'est manifesté. Les cent trente singes en liberté du Lot, vivent le parfait amour dans la forêt et les rochers de Rocamadour. Mais pour eux, c'est chaque fois un cauchemar quand des touristes bien intentionnés veulent les nourrir de Cabécou. Des cas d'intoxication au Rocamadour ADC ont déjà été signalés et soignés par l'équipe de d'artzimutation de Cahors.

Une fois par semaine, magots et macaques se rendent en bande pour une séance spéciale au ciné de Biars, car Robert Doisneau fut leur ami et photographe préféré. La Communauté de communes les a inscrits à la Cyberbase pour leur permettre de rester en contact avec les familles restées au pays. Pourtant la plupart ne veulent pas rentrer chez eux et préfèrent se faire incinérer à Saint-Céré. Depuis peu, certains veulent une fois dans

leur vie de magot ou de macaque du Lot, faire le pèlerinage à Puybrun pour participer aux championnats de pétanque. Une réception est alors donnée en leur honneur au château qui appartenait autrefois au clan des panthères noires. C'est Pierre Loti qui les aurait ramenées d'une de ses expéditions lointaines; et de Bretenoux à Puybrun, les panthères noires auraient seules trouvé le chemin. Hélas leurs droits d'asile furent récemment bafoués (1990), elles furent massacrées en silence par la justice faute de visas d'exportation, et l'une d'entre elles, tombée entre les mains du taxidermiste fou de la rue de l'aigle, se retrouva réduite à l'état de peluche puis abandonnée en haut de l'escalier du château où elle continue d'effrayer les voleurs...

Les familles Bagon, Veder et Marchon ont pris leur défense mais trop tard... Restent les modestes croix de pierre qui se dressent un peu partout dans le paysage des rues comme des chemins pour témoigner de cette sauvagerie.

Enfin, retour aux animaux domestiques : si certains d'entre vous ne savent pas quoi faire de leurs toutous pendant le festival d'Artzimoutoutou l'année prochaine, il est encore temps de réserver au « Domaine des bois » chez Joëlle et Gilles à l'entrée de Puybrun. Cette honorable maison pour chiens et chats a fait ses preuves : que des toutous triés sur le volet car il n'y a que huit places disponibles et il est préférable de réserver longtemps à l'avance (Sandrine, l'animatrice de l'atelier d'écriture de livre-objet à Puybrun, en a fait l'amère expérience cette année.) On peut également les inscrire sans crainte à l'atelier de tournage sur bois, car la devise de Joëlle et Gilles demeure : « Ici la curiosité est conseillée »...

Dernier zeste d'artzimutation aoûtienne : les 5 et 6, la fête votive de Bétaille et son battage à l'ancienne méritent certainement le détour. (informations données à l'entrée de Puybrun)

M.B.

**Demain approche n°4**  
Cherchez la dent ou le mystère de la main verte

## ZOOM

### Trapèze volant Assouvir un rêve d'enfant



Elle défie les lois de l'apesanteur sous le regard de Danielle et de Christophe

**Les Art'zimutés du trapèze volant ont la chance de s'adonner aux plaisirs de l'acrobatie dans les airs. La discipline leur permet de réaliser ce rêve d'enfant : voler comme un oiseau.**

« J'ai peur » lance une stagiaire qui se balance à 5 ou 6 m au-dessus du sol. Mais elle est tout de suite encouragée par d'autres stagiaires du groupe qui la regardent évoluer dans les airs. Il règne une ambiance plutôt

bonne enfant dans ce stage où tous n'hésitent pas à épauler ou à réconforter l'autre par des applaudissements lorsque l'exercice devient délicat.

C'est la première fois que le trapèze volant est proposé par la structure et la plupart des stagiaires n'ont jamais eu l'occasion d'expérimenter cette discipline. Christophe Lelarge et Danielle Lepierres, tous deux trapézistes professionnels, précisent : « Le trapèze volant ça intrigue les gens, c'est toujours en rapport avec le vide ; on retrouve toujours chez eux ce rêve de voler. » Cela dit, une telle activité nécessite une préparation rigoureuse qui oblige le profane à se plier préalablement à une séance d'échauffement. Ensuite, celui-ci

doit apprendre à se suspendre avec les mains ; « c'est tout un apprentissage qui doit se faire en douceur où l'on dit au stagiaire la manière dont-il faut positionner son corps. » poursuit Danielle. Balancer son corps dans l'espace requiert de la technique et un certain courage pour vaincre la peur du vide. L'atelier trapèze exerce pour sûr, une certaine fascination sur les spectateurs agglutinés autour du stand des trapézistes : voir les autres faire est peut-être une manière de conjurer sa propre peur. Certains applaudissent à tout rompre en lançant des hurrahs d'encouragement. D'autres pensent sans doute à leurs rêves secrets d'enfants : virevolter comme un oiseau dans les airs. Catherine, stagiaire trapéziste, l'avoue : s'inscrire à ce stage était « une façon de réaliser un vieux rêve de gosse ». Lorsqu'on leur demande les raisons du choix d'une telle activité, la réponse est toujours la même : le trapèze rappelle tout ce qui a trait aux arts du cirque et du spectacle. Philippe, lui aussi stagiaire débutant, domine pourtant avec aisance la petite barre horizontale. La danse qu'il pratique l'aide sûrement mais ce qu'il vient chercher ici, « c'est surtout le plaisir », assure-t-il. Catherine, Fabrice, Cécile ont aussi passé leur baptême au début de la semaine. Ce sont pour eux « les qualités techniques et surtout physiques » qui doivent primer. Des qualités que possèdent Christophe Lelarge, professeur du stage, dont le léopard laisse deviner un corps d'athlète sculpté durant de longues années passées sous la barre du trapèze surtout lorsqu'il enserre les poignets enduits de magnésie de Joëlle (poudre utilisée par les acrobates pour éviter d'avoir les mains qui glissent). Pour la petite histoire, on doit le trapèze volant à Jules Léotard (1837-1870). Né Toulouse dans une famille d'acrobates, a été très tôt un as du trapèze et a offert sa première apparition publique au Cirque Napoléon (Devenu actuellement le Cirque d'hiver de Paris). C'est également à lui que nous devons le léopard, maillot qu'il a inventé pour laisser le corps libre de ses mouvements et faire apparaître sa musculature. Nos trapézistes en herbe n'en sont pas là mais malgré les courbatures, ils ne désarment pas et entendent bien continuer à s'envoyer en l'air.

S.H.

### Retour en images

Les enfants du Centre de loisirs sans hébergement entre Cère et Dordogne, en résidence à Saint-Michel Loubéjou sont allés à la découverte de leur région et des activités culturelles et artistiques d'Art'zimut.



## LES PLAY GOSSES DU JOUR



## LES BÉCOTS DE LA PIE PAULE



Camille et Agathe, inséparables adolescentes art'zimutées, prises en flagrant délit de doux bécot d'amitié. Ah! tendres années...

## Le Canard Zimuté

Librement enchaîné aux Rencontres Culturelles Transversales

Edité par l'Association Art'zimut

Mairie 46130 Bretenoux

Tél. 05 65 38 61 19

<http://artzimut.free.fr>

Rédacteur en chef : Alain Foix

Rédacteurs : Lydia Archimède et Stéphane Hélène

Mise en page : Matou

ont participé à ce numéro : Guillaume Escobar et Philippe Pioche

Diffusé gratuitement pendant la semaine des Rencontres Culturelles Transversales d'Art'zimut

Imprimé, à 500 exemplaires, par nos soins, grâce au concours des établissements Gérard Sabut.



Avenue de Villefranche - 12390 RIGNAC

**Copieur et Imprimante noir et couleur**

Concessionnaire KONICAMINOLTA AVEYRON - LOT - LOZERE

Tél 05 65 80 12 12 - Fax 05 65 80 12 18 - e-mail : [gsabut@sabut.fr](mailto:gsabut@sabut.fr)

## LES INSOLITES

### Un chemin qui ne mène nullepart ?



Le centre de loisir parti à la rencontre de Monsieur Labourdarie, tourneur sur bois et fabricant de panier en osier, s'est égaré dans les sous-bois de Saint-Michel Loubéjou. Le hasard qui a conduit leurs pas vers des sentiers inconnus leur a permis de découvrir un cadre naturelle de toute beauté. La joyeuse bande guidée par les comptines de notre boy-scout national Mathieu en finit par retrouver son chemin pour finalement rejoindre leur point de départ.

G.E.

### Odeur nauséabonde sur la ville

Depuis le début de la semaine, une odeur de chou-fleur plane sur la ville d'Albi. Les causes de ce phénomène pourraient être attribuées à une pollution industrielle issue des quartiers situés à l'est de la ville. Les habitants de la cité commencent à manifester leurs mécontentements car l'odeur nauséabonde incommodent les touristes et la population.

### Canicule et baisse du chiffre d'affaires

La restauration a souffert selon les responsables de l'Union des métiers et des industries de l'hôtellerie car les touristes ces derniers temps ont préféré manger des sandwiches et boire des limonades. Si la canicule du mois de juillet a fait le bonheur de la restauration rapide, elle a en revanche fait suer la restauration traditionnelle et gastronomique qui a perdu plus de 20% de son chiffre en juillet.

## Devinette

Mon premier est une ville de Bretagne

Mon second est une particule

Mon troisième permet à l'aigle de saisir sa proie

Mon tout est un village du Lot

Réponse : Laval-de-Père