Art'Zimutant(s)

Bulletin d'informations
et de liaisons des Art'Zimutés

Dimanche 31 juillet 2005

n°7

Le Derche ?

C'est Fini...

Programme 2005 de l'association Art'Zimut

28, 29 et 30 Octobre : Le Festival du film documentaire engagé. Sujet : Nomadisme et Territoire.

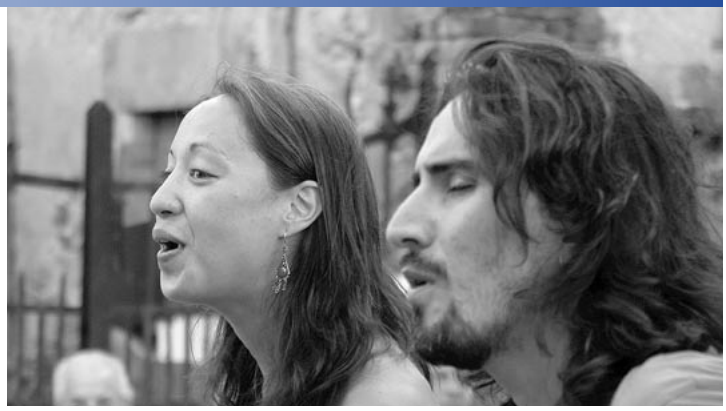
du 19 au 24 Septembre : Le Petit Théâtre de Pain en Résidence Mission dans la Communauté de Communes entre Cère & Dordogne.

Rens. : http://artzimut.free.fr

Art'Zimutant(s) est une édition quotidienne éphémère (du 24 au 31 juillet 2005) de l'Association Art'Zimut, imprimée avec le concours de la Communauté de Communes Cère et Dordogne, ne pas jeter sur la voie publique - Conception et réalisation Matou.

Le Stages du Jour : Photo

La pratique du chant est un plaisir, **Séréna** nous a montré de manière ludique comment gérer le souffle, percevoir la résonance de la voix, découvrir le chant tout en se laissant porter par des rythmes et des mélodies venus du Brésil, en cette année lui étant dédiée, tout un programme!



Intervenants : Présente depuis deux ans à **Art'zimut** et à des stages dans l'année, **Séréna FISSEAU** nous enchante toujours avec élégance, sensibilité et charme. Sa voix nous guide secrètement aux portes de nos paysages intérieurs pour y découvrir les chants du monde. Compositrice, interprète, pédagogue, elle chante toujours dans le groupe BAHASABÉ et était accompagnée par **James Sadras**.

Déroulement : Du lundi 25 au vendredi 29 Juillet à Saint-Michel-Loubéjou. Un module de 3h par jour de 13 h 30 à 16 h 30. Tout niveau.

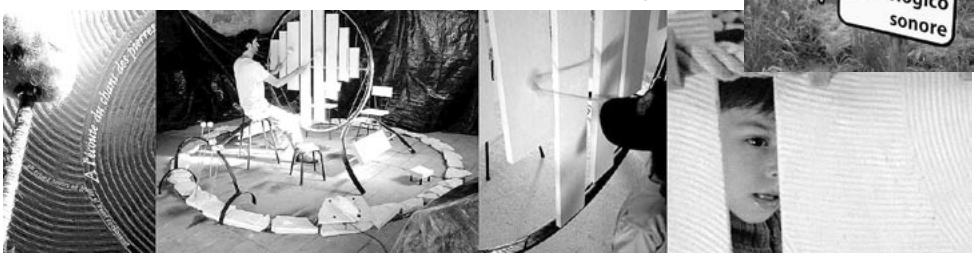
Une commune, Saint-Michel-Loubéjou

La commune de Saint-Michel-Loubéjou situé sur une colline à proximité du Château de Castelnau-Bretenoux. Ses 371 habitants se partagent un territoire de 525 ha. Son église du XIII^{e} fut détruite en 1866 et rebâtie.

A noter, que madame le Maire est la seule élue du canton à avoir participéeà un stage **Art'Zimuté**, celui de chant qui se déroulait dans la salle des fêtes de St. Michel.

L'exclusivitée Art'Zimutée...

le premier site Archéologico-sonore ouvert au public à Saint-Michel-Loubéjou !



On vient de l'apprendre, une équipe du CNRAS *(centre nationale d'archéologie sonore)* vient de réaliser la reconstitution surréaliste de ce qui aurait pu être le plus vieil instrument de musique du monde.

Le professeur COUSTIQUE directeur du CNAS lot se confie au micro de notre envoyé spécial **Art'Zimuté** à **Saint-Michel-loubéjou** :

« Notre découverte risque de bouleverser toutes les théories jusqu'alors émises par l'archéologie classique. En effet, des fouilles réalisées ici même ont mis à jour des traces très anciennes, attestant que nos lointains ancêtres entretenaient des liens sonores subtils avec les pierre des Causses.

Le professeur Andréa coustique en compagnie de son assistant laurent Endre.

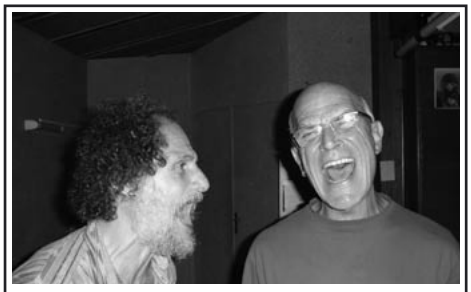
Notre première hypothèse serait de dire que ces ouvrages pourraient être beaucoup plus antérieurs aux constructions mégalithiques déjà découvertes »

« Mon assistant et moi même avons décidé d'organiser les premiers états généraux de l'archéologie sonore ici même, à Saint-Michel-loubéjou, en proposant une rencontre avec tous les Art'Zimutés pour la cloture des Rencontres Culturelles Transversales 2005, dimanche 31 Juillet à 12 h 30 ».

A l'écoute du chant des pierres, est un conte « Archéologico-sonore », tout public, d'une durée de 45 minutes, un voyage à l'écoute des origines de l'univers, de la naissance de notre mère la Terre, à l'émergence des mondes sonores de la vie.

Laurent Paucot, pèlerin explorateur

C'était Hier.



Point de repaire et points de remère

Les deux ou un provisation auxquelles nous nous sommes délivrés avec vous pendant ces cinq jours demandent sans doute quelques éclaicissements (qui ne seront pas sans main tenir une certaine obscurité: être ou ne pas être clair, c'est là la question – la la la... la la la... être ou ne pas être deux – jouer dans le clair obscur.
Nous reviendrons donc aujourd'hui en quelques points – point trop n'enfauche – labyrinthiquement redésorganisés, sur nos lignes d'air et nos lignes de sens conflous dans votre folence... confiants dans votre folie...

Première ligne (portée)
Quand nous venons perturber (en pères turbables) un travail organisé – qu'il soit de son, de chant, de danse, de taïchi chiadé, de comme hic...); nous ne le faisons pas par simple ou double insolence ou fanfaronade même si nous pouvons paraître – mais le paraître ne peut-il masquer l'être? – parfois – (ou souvent?) – fanfarons – et d'ailleurs nous aimons fanfaronner* – et insolents.

Deuxième ligne (sous portée)
Le comique théorique n'est pas un exercice comique ni un exercice théorique mais un exercice comico-théorique c'est-à-dire créomicothérique.

Troisième ligne (supportée et insupportable)
La pédagogie doit prendre le risque de se défaire en se faisant: de ce point de vue, le travail n'est pas tout, nous disons même qu'il peut être rien si on ne consent pas à sa perte au-delà d'un certain point.

Quatrième ligne (transportable)
Nous aimons rencontrer des mouvements contraires aux nôtres, les arrêter...
... ne s'entendit plus le monde des autres.
Adieu musique. Il demeura du silence.
Je restais sans bouger, absolument sans bouger.

Michel Boccara et Jean-Marie Madduddu.

*fanfaronner, ce terme accepte généralement deux étymologies: une première le fait dériver du mot fanfare – crée par Rabelais –, groupe de personnes réunis pour jouer de plusieurs instruments à la fois, généralement à trompe, une seconde lui donne une origine onomatopoétique, de la même racine que l'arbe farfar "bavard, léger", "dont le langage est abondant, répétitif et gazouillant comme celui des oiseaux", "langage trompeur".

Michel Boccara et
Jean-Marie Madddeddu

le Sein du Jour : Le sein de Michel ?

Hôtel
Restaurant du Lac
LOCATION CHALETS
CAMPS
D 139
MERCOEUR
ARGENTAT
18
D 13
CAMPS
AURILLAC
49

PLOMBERIE SANI, VMC
ELECTRICITE
CHAUFFAGE
CARRELAGE
CEYRAT
ANSELME
CEYRAT
BRUNHES
19220 SERVIERES LE CHATEAU
15150 SIRAN
19220 SERVIERES LE CHATEAU
15000 AURILLAC
CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC
Tout recours doit être exercé dans le délai fixé par l'article R 490.7 du Code de l'Urbanisme
RENCONTRES CULTURELLES TRANSVERSALES ART'ZIMUT 05 - COÛT DE L'OPÉRATION = 27 800 €
CHANTIER OUVERT A TOUT PUBLIC

Projet de Barrage des Gorges de la Cère
Plus Haute Retenue Artificielle Jamais Réalisée