

# Une Culture en Mouvement

## Au programme Aujourd'hui

A Gagnac-sur-Cère à partir de 18 h, apéritif festif, avec les stagiaires fanfare et autres. Rendez-vous devant la mairie au Bourg de Gagnac.

Salle polyvalente de Biars-sur-Cère

19 h : Rendez-vous Art'Zimutés

21 h 30 : Réunion Passeurs, Intervenants et Stagiaires, pour un point sur les trois jours passés et la préparation de la Balade CultuRurale de samedi (*interventions, chauffeurs et questions diverses...*)..

23 h 30 : Première mondiale de la Conférence du Doute (*de et avec Michel BOCCARA et Mathieu BOURGASSER*).

# Le Stage du Jour : Fanfare

**P**ratiquer la musique de fanfare, c'est pouvoir jouer partout (*même dans la salle de rédaction d'Art'Zimut pendant la rédaction de ce papier... vous pouvez imaginer le travail*), simplement, sans contrainte technique et au plus proche des spectateurs. Le répertoire issu d'influences diverses (*jazz, rock, blues, musique traditionnelle ...*), est en grande partie puisé dans celui de la fanfare l'Etrange Gonzo, qui animera la soirée festive de samedi à Laval-de-Cère.

Un travail sur l'improvisation individuelle et collective sera effectué en plus de l'apprentissage des morceaux. Principalement dans l'optique d'un groupe, sur la prise de conscience l'de autre, de l'orchestre dans sa globalité.

**Déroulement :** un module de 3 h par jour (*de 9 h 30 à 12 h 30*), à la salle des fêtes de Gagnac-sur-Cère. Ce stage regroupe des instruments à vent, Tubas, trompettes, trombones, saxophones et clarinette.



**Intervenants :** Patrick INGUENEAU et Lionel François encadrent ce stage. Tous deux sont issus de la fanfare L'ÉTRANGE GONZO, fanfare qu'ils ont chacun dirigée. Patoche est saxophoniste et participe à de nombreux projets tel que l'OCCIDENTAL DE FANFARE, le GRAND CRIC... Il accompagnera, musicalement, la pièce de théâtre «Trapèze» de Jérôme ROUGER, pour la soirée Art'Zimutée de jeudi. Yoyo est trompettiste, titulaire du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, passionné d'harmonie, il s'est également dirigé depuis plusieurs années vers l'écriture et la composition pour orchestre.



## Un Stage, un village.

### Gagnac-sur-Cère

**L**a commune de **Gagnac-sur-Cère** s'étend sur 1 283 ha, jusqu'à 400 mètres d'altitude, sur la bordure métamorphique du Massif Central. A l'ouest, c'est déjà le Bassin Aquitain, sur les alluvions des rivières apaisées, longtemps réservées à l'agriculture et à l'élevage, l'industrie s'avance avec la zone industrielle de Biars-Gagnac.

Avec une population de 675 habitants, Gagnac est composé de six hameaux dont les principaux sont **le Bourg**, organisé autour de l'église St-Martin, il a conservé sa structure médiévale et une de ses trois portes. Des voies et venelles pittoresques cheminent dans le Fort, offrant, avec les barris (*faubourgs*), des exemples intéressants

d'une architecture rurale traditionnelle. **Le Port de Gagnac**, sur la Cère, a longtemps été voué au flottage des bois. L'aspect et le charme du port tiennent au plan d'eau de l'ancien moulin. Une croix de Malte du début du XVIII<sup>e</sup> témoigne d'une présence de dames maltaises. La vie passée du village peuplé est devenue un agréable lieu d'accueil.



# les passeurs

**P**asseurs...?... d'envies, de rêves, d'aventures, de points de vue, d'émotions...

Vous les avez peut-être rencontrés depuis le début d'Art'Zimut ; ils sont au nombre de quatre. Guerriers de l'action artistique, ordonnés et armés pour vous faire voyager tout au long de la semaine...

Passeurs et voyageurs, porteurs d'expériences diverses : culturelles, artistiques, territoriales, sonores, visuelles, intellectuelles, utopiques, naïves, amoureuses...

Mais à quoi servent donc (*par ordre alphabétique et de haut en bas*) Michel Boccara, Mathieu Bourgasser, Jean-Marie Maddeddu, Philippe Zunino ???

A presque tout ?

A presque rien ?

A presque turbateur ?

Enfin Quatre Texturbateurs à l'honneur...

- Il y en a un à fausses lunettes qui annonce (*Le cantor localien*).

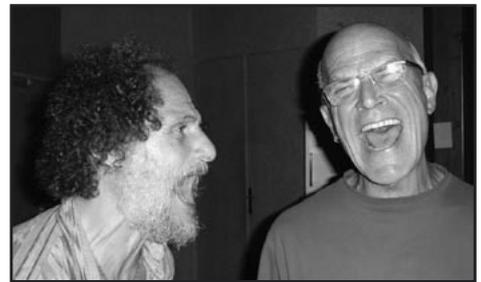
- Un chevelu qui dénonce (*La Touf*).

- Un bouffon qui ne renoncera pas (*Le Chauve*).

- Et un à vraies lunettes qui est dans les ronces (*Le Ouf*).

Chaque jour, ils parcourent les routes des stages à la rencontre de tous avec l'envie d'y intervenir, avec l'envie d'y détourner les choses vues et entendues...

Chaque soir, ils interviennent, à leur manière, tels des instrhumains, pour la victoire de l'élaboration de projets, de textes, de pleurs, de grincements, de dérapages, de respect de la personne humaine...



## La ligne générale

*Le point (rappel)*

*À l'instant zéro, l'espace temps naissant idéalement ordonné n'était qu'une information pure en un temps imaginaire*

*Une ligne est l'idéalisation d'un fil (ligne vient de linéa : fil de lin)*

*Une ligne est une frontière c'est-à-dire la limite entre un extérieur et un intérieur à condition qu'elle ne se recoupe pas. Cette frontière, on le voit, ne peut être qu'idéale, matériellement, elle n'existe pas*

*Quoiqu'a dit ?*

*é dit ren*

*A quoi qu'pense ?*

*épense à ren*

*Quoi qu'a fait ?*

*é fait rin*

*Pourquoi qu'é dit rin*

*Pourquoi qu'é fé rin*

*Pourquoi qu'é pense à rin*

*Existe pas..*

*Pour qu'une ligne tracée dans un plan détermine un intérieur et un extérieur, il faut qu'elle ne se recoupe pas elle-même*

*Les lignes privilégiées de la géométrie classique sont la ligne droite et le cercle : ce sont les seules qui utilisent Euclide*

*La ligne est le plus court chemin d'un point à un autre : ceci est le plus bel idéal, c'est-à-dire le plus faux : dans la pratique le plus court chemin n'est jamais la ligne droite, parce que la ligne droite n'existe pas*

*Le cercle est la plus courte des lignes enfermant une surface d'aire donnée : à périmètre égal, c'est le cercle qui enferme la plus grande étendue*

*Là encore, comme pour la ligne droite, le cercle est vicieux, dans la pratique, on rencontre toutes sortes de lignes, sauf des cercles*

*La linéarité s'oppose à la simultanéité*

*La linéarité est une tentation très forte, cependant elle est toujours erronée ou idéale, rapportée dans la pratique, elle est fautive absolument, rapportée dans l'idéal, elle est vraie absolument*

*Ce qui est idéalement vrai est pratiquement faux*

*Les erreurs que l'on fait en découvrant le passage du linéaire au non linéaire constituent les choix salutaires qui permettent de passer de l'esprit ancien à l'esprit nouveau*

*Alors on peut vraiment jeter Euclide dans une poubelle*

*Et vivre la simultanéité de tous les instants*

*Michel Boccara et*

*Jean-Marie Maddeddu*

## La conférence du doute

*Président honoraire : Michel Boccara*

*Directeur de la rédaction : Mathieu Bourgasser*

Proposition vous est faite d'assister cette nuit à la

### Première Mondiale de la conférence du doute

Un espace de liberté de parole, sans préalable de savoir ou de parade de savoir.

Alors, si cela vous tente, pensez à une couverture, une bouteille ou deux, et à venir avec votre liberté de pensée.

**Le lieu étant tenu secret, merci de venir avec un peu d'essence dans le réservoir, ce soir Mercredi 27 juillet, à 23 h 30 à la salle polyvalente de Biars-sur-Cère**

## le Sein du Jour



# Hier.

